

Munduko Hiritarrok

Somos protagonistas de nuestro mundo



MUNDUKO
HIRITARROK



Alboan

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOLIDARIO
ELKARREN GARAPENERAKO FUNDAZIOA

1. Sí, ¿pero de qué mundo?

Probablemente en nuestras cabezas resuenen diferentes nombres y expresiones que se han venido utilizando para definir los procesos y características que configuran el mundo de hoy. “Sociedad de la información”, “Posmodernidad”, “Globalización”, “Capitalismo tardío”, etc. son algunos de ellos.

Más allá de las denominaciones, lo que no nos genera dudas es que somos testigos de algunos *cambios sociales* que tienen un fuerte *impacto en nuestras vidas*, en nuestra forma de percibir el mundo, en nuestra manera de actuar sobre él. Las nuevas tecnologías o la presencia de otras culturas en nuestras ciudades serían dos ejemplos de elementos novedosos. Todos estos cambios pueden comportar elementos positivos que nos hagan crecer en humanidad pero, en muchas ocasiones, están acentuando dinámicas de exclusión, de desigualdad y de indiferencia ante los males del mundo.

Somos testigos de algunos cambios sociales que tienen fuerte impacto en nuestras vidas.

La retórica de los derechos

No es muy exagerado decir que los derechos humanos se van convirtiendo en un paradigma ético global, a pesar de que desde varios frentes se cuestionan y, en muchos lugares y para mucha gente no son sino papel mojado. En parte, esto se debe al olvido y dejación de los *deberes y responsabilidades* que generan los derechos de los demás en cada uno de nosotros. Un derecho no es eficaz por sí mismo, sino por la obligación que le corresponde. Esto es especialmente importante cuando hablamos de los *derechos de los más débiles*.

Por otra parte, la retórica de los derechos se utiliza en ocasiones para defender modos de vida y sociedad que en ningún caso son universalizables a todos los habitantes del planeta. Nos referimos al estilo de vida de las sociedades de consumo que, por razones de sostenibilidad ambiental y de igualdad social, nunca serán alcanzables para la mayoría de la humanidad. Debemos tomar conciencia de que *los derechos que no son universalizables no son derechos, son privilegios*.

Decisiones lejanas

Acompañando al abandono de los “deberes” que generan los derechos de los demás, nos encontramos con que se produce una *desafección* de los ciudadanos y ciudadanas de los asuntos públicos. Esto responde a varias causas. En primer lugar, vivimos en una *cultura de la satisfacción* que nos hace replegarnos hacia las esferas más privadas (familia, amigos, trabajo, consumo...), dejando de lado la preocupación por el *bien común*.

Esta tendencia, por otro lado, se ve reforzada por el siguiente hecho: vemos que cada vez más decisiones que nos afectan en nuestras vidas se toman en *espacios lejanos* donde no tenemos capacidad de participar.

Debemos recuperar la conciencia de que *somos protagonistas de nuestro mundo* y descubrir en nuestro entorno cercano la capacidad para transformar la realidad. La emergencia, paulatina y con sus contradicciones, de un movimiento social global, pero que actúa en lo local, es un elemento que nos muestra que tenemos margen de acción.

Identidad y conflicto

Fruto también de estos procesos de conformación de un espacio único mundial, resurge con fuerza la cuestión de la *identidad*. Todas las personas precisamos tener unas raíces, sentirnos vinculadas a un grupo y reconocernos en unas características. A la vez, también precisamos que esa identidad *nos sea reconocida* como nuestra forma concreta de ser personas iguales en dignidad. Porque es en un marco cultural concreto donde adquirimos los elementos básicos que configuran nuestro horizonte de sentido.

Esta identidad, que es compleja y dinámica, y que está formada por múltiples elementos, no puede estar cerrada a las aportaciones de otros grupos y personas. De esta manera, la creciente presencia entre nosotros de culturas diferentes a la nuestra es una gran oportunidad para el enriquecimiento mutuo.



Pero vemos que el encuentro no siempre está exento de conflictos. Y esto no tiene porqué ser negativo. El conflicto puede ser una ocasión para el crecimiento de las partes implicadas siempre y cuando lo sepamos gestionar por cauces pacíficos y de diálogo. Lamentablemente, todavía esto no es lo más habitual.

Los derechos que no son universalizables no son derechos, son privilegios.

2. La idea de ciudadanía

Ciudadanía es un término que ha cobrado actualidad en los últimos años. De él se oye hablar en la vieja Europa, en los países de Latinoamérica, en los países que reúnen diversidad de culturas, como Australia o Canadá... Un concepto de moda... pero que viene de lejos.

Dos viejas tradiciones

- Por un lado, la **tradición griega**, más en concreto, de la democracia ateniense. Los atenienses descubrieron que la *pertenencia* a la polis no era un accidente más en su vida, sino algo medular en ella. Una pertenencia que les responsabilizaba en los asuntos de todos y les movía a participar en la república. En Atenas, ser ciudadano significaba ocuparse de las *cuestiones públicas*, haciendo uso del diálogo y de la *deliberación*, como procedimiento para tomar decisiones, no de la violencia, ni de la imposición. Ellos introdujeron la fuerza de la palabra en medio de los conflictos.

Sin embargo, en la tradición griega la ciudadanía excluía a los extranjeros, a los esclavos y a las mujeres. Era étnica, aristocrática y misógina. El desarrollo histórico de esta tradición ha ido ganando (con luchas, retrocesos y aún no de forma completa) nuevos círculos de pertenencia: el círculo del género, de la clase social y de la etnia. En tal sentido, podríamos decir que la tradición griega llevaba en su seno un germen de universalidad, de ciudadanía universal, que aún hoy está por conseguir.

- Por otro, la **tradición romana**. Las dimensiones de Roma hicieron imposible cualquier idea de participación directa en los asuntos públicos. Sin embargo, Roma poseía un sentido jurídico mucho más agudo que el de los griegos y entendió la ciudadanía romana en tanto que *protección jurídica*. El ciudadano es el que actúa bajo la ley y espera su protección a lo largo y ancho de todo el imperio. El sentimiento de pertenencia no era aquí tan importante. Pero sí el amparo que la ley ofrecía al ciudadano.

La tradición romana, como la griega, también ha experimentado un despliegue a lo largo de la historia. Los seres humanos hemos cobrado conciencia de las dimensiones de los derechos derivados de nuestra propia dignidad: los derechos civiles y políticos (1ª generación), los derechos económicos y sociales (2ª generación) y los derechos al desarrollo, a un medio ambiente sano y a la paz (3ª generación). Y no sólo como individuos, sino también como colectividades y pueblos que pueden decidir su propio futuro, para así preservar su identidad. La tradición romana se ha visto enriquecida por este despliegue de derechos que nos amparan por el simple hecho de nuestra humanidad.

¿No nos sentimos más objetos pasivos de derechos que sujetos activos y responsables?

Al hilo de estas dos tradiciones, cuyos rastros se han prolongado largamente en la historia, podemos reconocer la ciudadanía como una **conjunción de estos dos elementos**: la ciudadanía supone un *estatuto jurídico*, es decir, una carta de derechos que me ampara; y, a la vez, implica un *sentido de pertenencia* que me obliga interiormente.

¿Qué concepción de ciudadanía domina nuestro tiempo?

Buena parte de la reflexión ética en occidente ha versado sobre los derechos: era el modo de mostrar al poder público la dignidad inquebrantable del ser humano. En la práctica ha derivado en una acendrada defensa de *mis derechos*, cuando la legitimidad de este lenguaje procede de su defensa de los *derechos de los más débiles*.



De otra parte, el crecimiento del Estado que el proceso modernizador provocó, ha volcado sobre el Estado las antiguas obligaciones de los ciudadanos y ciudadanas para con su prójimo. Esto ha acentuado la frialdad e indiferencia personal ante el sufrimiento ajeno. *Esta es una ciudadanía que des-responsabiliza.*

Por último, la ciudadanía ha quedado confinada a los Estados nacionales (lo cual nos permite, en tanto que europeos, viajar como señores por el mundo, mientras otros seres humanos como nosotros, pero procedentes de países pobres, carecen de buena parte de derechos en nuestros países, derechos que les pertenecen en tanto que humanos, no en tanto que “nacionales”). Necesitamos desarrollar una *ciudadanía universal* que haga valer nuestra pertenencia al común género humano.

Necesitamos desarrollar una **ciudadanía activa**, motivada, que no olvide la doble tradición griega y romana de la que es hija. *Es tiempo de reunir derechos y responsabilidades.* El derecho protege y garantiza autonomía; la responsabilidad vincula y humaniza.

Elementos clave para una nueva concepción de ciudadanía

1. **Un equilibrio entre derechos y responsabilidades:** como hemos indicado, no basta con derechos. Estos son indispensables. Pero son insuficientes. Precisamos también de responsabilidades.

Una responsabilidad que *comienza en cada persona, al sacar en mi trabajo y en mi vida lo mejor de mí*; una responsabilidad comprometida con la propia humanidad. Si bien el derecho nos reconoce señores ciudadanos, en la responsabilidad brilla nuestro señorío. Es esta una tarea que cobra sentido en las distintas facetas de nuestra vida: en la familiar, en la amistad, en la profesional...

Responsabilidad que alcanza al prójimo porque lo siento parte de mí. Una responsabilidad que no se detiene en estrechos círculos de pertenencia, sino que reconoce en el rostro del lejano congénere humano, en especial del que sufre, el lugar donde se juega nuestra humanidad.

2. **Participación en los asuntos públicos:** lo público es cosa de todas las personas. No sólo de “los mejores”, de la clase política, de los que “valen” para ello. Abandonar los asuntos públicos al arbitrio de los políticos y el mercado es la mejor forma de dejar caer en manos de partidismos e intereses particulares lo que es importante para todos. Una ciudadanía renovada aspira a participar *en la acción y en la toma de decisiones* en todos los estratos de la sociedad. Por eso, uno de los signos de su madurez se expresa en la participación libre y voluntaria en asociaciones civiles.

Una ciudadanía renovada aspira a participar en la acción y en la toma de decisiones en todos los estratos de la sociedad.

La Modernidad trazó un muro de separación entre lo público y lo privado. La democracia liberal hizo de este muro un procedimiento que garantizaría nuestra libertad. Pero la participación social implica introducirse con todo lo que somos (también con nuestras propias motivaciones, privadas sí, pero determinantes de lo que soy) en la arena pública. Si dejamos de un lado la cosmovisión que nos anima y la esperanza que nos empuja, estamos escamoteando a lo público lo mejor de lo que somos.

3. **Resolver los conflictos con la fuerza de la palabra:** La realidad es conflictiva. Progresa en medio de roces y discrepancias. Una ciudadanía madura orienta el conflicto hacia el diálogo. Sitúa en medio del distinto sentir la comunicación y la comprensión mutua. Reconoce en la fuerza de la palabra el verdadero poder de los ciudadanos.

3. Esferas en las que construimos ciudadanía

La ciudadanía, por lo tanto, ha estado tradicionalmente vinculada a la esfera de lo público y se ha concretado en el reconocimiento de (1) un estatuto jurídico para cada persona y (2) su pertenencia a una determinada colectividad.



Sin embargo, la práctica de la ciudadanía ha venido estrechándose, hasta equipararse con la mera participación electoral. Esto ha hecho que el concepto de ciudadanía se viera sumamente empobrecido. A nuestro juicio, esto se debe a que no se ha tenido en cuenta el **desarrollo de la ciudadanía en las diferentes esferas** que configuran la existencia del ser humano. ¿Qué queremos decir con esto? Siguiendo la propuesta de Amartya Sen, quien habla de esferas para la construcción del desarrollo humano, entendemos que nuestra apuesta por la construcción de ciudadanía pasa por el trabajo en tres esferas o niveles: (1) personal, (2) social y organizacional, e (3) institucional. En cada una de ellas es necesario trabajar los elementos clave que hemos señalado: equilibrio de derechos y deberes: participación; y, resolución pacífica de los conflictos. Veamos ahora cada una de las esferas.

Esfera personal

Reconocerse como ciudadano o ciudadana es fundamental en el fomento de una ciudadanía activa. Esto implica el trabajo en torno a la **propia identidad y a la afirmación personal**, teniendo en cuenta que una persona es y se construye como ciudadana en su proceso de desarrollo vital.

Partimos de la premisa de que **todas las personas**, por el hecho de serlo y tener reconocidos unos derechos y deberes, son ciudadanas. Este es un elemento clave en la concepción de una nueva ciudadanía porque, hoy por hoy, el ser ciudadano o ciudadana y tener reconocidos unos derechos está vinculado a ser nacional de un Estado, y esto no está al alcance de todo el mundo (refugiados, inmigrantes, etc.)

En este sentido consideramos que, para desarrollar algunos de los elementos que constituyen una ciudadanía activa y plena, es necesario hacernos conscientes y ejercer nuestra ciudadanía en la esfera personal. Así, es necesario que todas las personas:

- Nos constituyamos en sujetos activos poseedores de unos derechos, pero también de unos deberes (fomento de la responsabilidad).
- Nos sintamos y seamos protagonistas de nuestro mundo (fomento de la autoestima, la confianza y la afirmación personal).
- Desarrollemos capacidades para la participación así como para el conflicto, entendiendo éste último como una posibilidad para el crecimiento y para la construcción de un mundo más complejo y diverso (fomento de la empatía, de la capacidad de diálogo y de la tolerancia activa).
- Ahondemos en las experiencias y fuentes que dan sentido a nuestra vida (fortalecimiento de la capacidad simbólica).

Esfera social y organizacional

La persona se desarrolla y se plenifica en sociedad. Por lo tanto es imposible hablar de ciudadanía y referir-lo únicamente a la esfera individual. La persona desarrolla su ciudadanía en convivencia con los demás. La esfera social posibilita desplegar la *agencia de la persona*: que cada persona sea agente y protagonista de su propio crecimiento tal y como exige un verdadero desarrollo humano. La agencia de la persona implica el cultivo de las capacidades individuales y grupales.

Esto refleja la idea de que cada persona es agente y, en este caso, protagonista del mundo en que vive. Lo cual se encuentra vinculado con la necesidad de reconocerse como persona ciudadana con una serie de derechos y deberes que le llevan a actuar e implicarse en la realidad en la que vive.

En la esfera de lo social se construye ciudadanía en colaboración con otros y otras al (1) definir y consensuar una serie de derechos y deberes para todos, (2) posibilitar espacios de participación en la toma de decisiones, (3) participar en la definición del modelo de sociedad que queremos construir y (4) contribuir a la generación de los símbolos compartidos en los que nos sentimos reconocidos. Y todo esto ha de tener lugar en el ámbito familiar, en el de las relaciones de amistad, en el aula, en el centro educativo, en el barrio, pueblo o ciudad, etc.



Esfera institucional o normativa

La esfera de lo institucional hace referencia a las “reglas de juego”, es decir, a aspectos estructurales (cómo pueden ser la existencia de derechos recogidos en la Constitución, o la adhesión a los diferentes Pactos de Derechos Humanos). Es esta esfera la que históricamente ha estado más vinculada al concepto de ciudadanía. A su vez, es la esfera a la que ha quedado recluida la idea de ciudadanía, entendiéndose por tal la ciudadanía política que tiene su reflejo en la elección a través del voto.

Sin embargo, como decíamos, vemos cómo muchas decisiones que nos afectan se toman en espacios lejanos sobre los que no tenemos capacidad de intervención. Por eso, una ciudadanía activa reclama la capacidad de incidencia sobre los aspectos que conciernen nuestras vidas.

Este protagonismo no puede construirse si no es teniendo en cuenta las tres esferas y los diferentes ámbitos de creación de ciudadanía. Y esta construcción y capacidad de incidencia como ciudadanos la están mostrando ya muchas personas y movimientos: desde el educador comprometido con su centro hasta las organizaciones sociales en la Cumbre de Río; desde la persona que ejerce un consumo responsable hasta los chiapanecos en la selva; desde el ahorrador que se plantea dónde invertir con criterios éticos hasta el movimiento en contra de la globalización neoliberal; desde la persona que asume un compromiso en el voluntariado hasta la coalición mundial por la abolición de la deuda externa, y así un largo etcétera.

Esfera individual:	Persona individual
Esfera social/organizacional:	En el ámbito familiar, aula/escuela, barrio/pueblo.
Esfera institucional	Ámbito global/mundial

4. Algunos principios educativos¹

En este apartado queremos señalar algunas pautas didácticas a utilizar en la promoción de una ciudadanía activa y responsable. Son algunos principios e ideas generales que precisan concretarse en cada contexto y en cada situación. Se inspiran todas en algo que es lógico: que *los medios didácticos deben ser coherentes con los fines que se pretenden*. ¿Cómo educar para una ciudadanía responsable? Ahí van unas sugerencias para el diálogo.

- Es importante trabajar todos los aspectos de la *persona en su globalidad*: lo intelectual, lo afectivo y la acción. Lo *intelectual*, para comprender críticamente la realidad que vivimos; lo *afectivo* para ser capaces de empatizar, ponernos en la piel del otro y ser capaces de lanzar una mirada crítica a nuestra forma de ser y de vivir; y la *acción*, para que los aprendizajes sean significativos, tengan relevancia en la vida de las personas y se concreten. Los contenidos teóricos y los sentimientos trabajados no tendrán validez si no se transforman en aprendizajes para la vida.
- Debe haber un constante camino de ida y vuelta entre *lo global y lo local* así como entre *lo personal y lo estructural*. La construcción de una ciudadanía activa implica ser conscientes de los problemas globales y estructurales tanto como trabajar la autoestima o la asertividad. La acción colectiva sobre lo local, en proyectos que mejoren nuestro entorno, deben incluirse en la propuesta pedagógica: no podemos generar una inquietud de participación sin que haya vías de ponerla en práctica.
- En un proceso educativo de estas características no es difícil que surjan *conflictos* con el alumnado o entre el profesorado. Las visiones “de la jugada” pueden ser diferentes entre los educadores, y los “educandos” pueden no estar habituados a procesos de este tipo. Esto hay que aceptarlo como algo positivo y manejarlo con creatividad, de forma que sea una

Los medios didácticos deben ser coherentes con los fines que se pretenden.

¹ Para la elaboración de este apartado nos hemos inspirado en sendos artículos de Pedro Sáez (“Desarrollo y Derechos Humanos: retos para la educación”) y de Miquel Martínez (“Educación y ciudadanía activa”).



ocasión para educar en el diálogo, en la aceptación y valoración de puntos de vista diferentes, en la habilidad para utilizar argumentos razonados, en la apertura al cambio de opinión, etc.

- Es importante que se creen climas cálidos, comprensivos, *facilitadores de la comunicación*. Los educadores deben esforzarse por proteger la divergencia de opiniones. Es importante que no se formulen valores, normas o juicios siguiendo mecanismos de “instrucción” sino, más bien, potenciar el descubrimiento de los mismos a través del análisis, la reflexión, el diálogo, la acción y la experiencia.
- Es fundamental caer en la cuenta de que el *clima y la estructura del centro* educativo son agentes educativos de primer orden. Esto nos puede hacer plantearnos y analizar cuáles son las normas de convivencia del centro, cómo se gestiona la autoridad, qué grado de participación de los diferentes sectores de la comunidad educativa se da, cómo se resuelven los conflictos, etc. para ver si están de acuerdo con los valores que tratamos de transmitir.
- Hay que recuperar el *valor pedagógico del esfuerzo* como medio, no como fin, porque es importante que aprendamos a aceptar a lo largo de nuestras vidas aquellas contrariedades que van a surgir al hacer compatibles nuestros derechos con los de los demás, y aquellas limitaciones que como personas y sociedades tendremos que asumir para ejercer una auténtica solidaridad. Asumir los deberes que corresponden a cada derecho nos exige muchas veces la superación personal y la renuncia a intereses particulares que se interponen en el logro de los intereses colectivos y del bien común.
- Por último, debemos aspirar a la excelencia: no podemos renunciar a sacar lo mejor de las personas y de nosotros mismos, pues eso es la mayor fuente de riqueza de las sociedades. Huir de la mediocridad es una exigencia de responsabilidad social y de la solidaridad básica hacia los demás.



Presentación



MUNDUKO
HIRITARROK



ALBOAN

1. Material educativo propuesto en primaria

Esta carpeta presenta una serie de propuestas para trabajar con el alumnado de primaria desde diferentes áreas curriculares sobre los conflictos y su tratamiento. Se trata de un material que apuesta por trabajar sobre actitudes y valores a partir de procedimientos innovadores que conduzcan a acciones solidarias y responsables en el manejo de conflictos y que permitan la construcción de aprendizajes significativos.

Esta propuesta forma parte de un proyecto educativo más amplio que trabaja sobre la cuestión de ciudadanía. En el proyecto se abordan tres temáticas diferentes a lo largo de tres cursos escolares: derechos y responsabilidades; participación social; y manejo y resolución pacífica de conflictos. A continuación se presenta parte del material educativo correspondiente al tercer año del proyecto que permite trabajar sobre el manejo de conflictos a partir de cuatro ideas centrales:

- Los conflictos son consustanciales a nuestra vida y a nuestra convivencia. No hay vida social sin conflictos.
- No toda violencia es expresión de un conflicto, ni todos los conflictos generan expresiones violentas.
- Una ciudadanía madura orienta el conflicto hacia el diálogo.
- El conflicto puede ser una oportunidad para el crecimiento de las partes implicadas siempre y cuando lo sepamos gestionar por cauces pacíficos.

Desde las diferentes áreas curriculares se realiza una propuesta de actividades para trabajar la responsabilidad que, como ciudadanos y ciudadanas, nos corresponde en el manejo y resolución de los conflictos de manera pacífica. Así, en el área de **matemáticas**, a partir del planteamiento de originales problemas y retos, se interesa al alumnado en la investigación y exploración de caminos para resolverlos; en **educación artística**, se utilizan técnicas expresivas, representativas y manuales como posibles formas de plantear y tratar conflictos; en **conocimiento del medio**, a partir del análisis de algunas películas de acción, se cuestiona el papel de la violencia como medio para abordar conflictos, valorando el diálogo como herramienta adecuada para conducirlos de forma pacífica; en **lengua**, se indaga sobre los propios miedos y se utiliza el diálogo y el debate como formas de abordar pacíficamente los conflictos y como caminos para la toma de decisiones hacia la convivencia; en **inglés**, se presentan juegos para abordar los sentimientos que intervienen en los conflictos; en **educación física**, se proponen juegos que combinan destrezas físicas con habilidades comunicativas y cooperativas y, permiten conocer su importancia en la prevención y manejo de conflictos; en **ética, religión y tutoría**, los posters sirven de pretexto fundamental para trabajar sobre los conflictos. Conviene revisar los materiales propuestos para el primer ciclo de ESO en asignaturas distintas a las que aquí se incluyen por si pudieran considerarse útiles para aplicar en el tercer ciclo de primaria.

Los **objetivos generales** que se pretenden con este material son:

- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos a través de actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan al alumnado establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes.
- Actuar con autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo.
- Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar normas y reglas, articular los objetivos propios con los de otros miembros del grupo respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.
- Tomar una postura consciente, crítica y responsable frente a sus acciones conociendo sus derechos y deberes y haciéndose cargo de cumplirlos.
- Reconocer la inevitabilidad de que en la vida social haya conflictos y la necesidad de tratarlos de forma pacífica.
- Aceptar la diversidad como fuente de riqueza y no como impulsora de conflictos.
- Descubrir la importancia de la comunicación y el diálogo en el tratamiento de los conflictos.
- Comprender y descubrir las oportunidades de aprendizaje que brinda el conflicto.

2. Propuesta de trabajo para el profesorado del ciclo y padres y madres

Para abordar este tema en el ciclo, consideramos interesante que el propio profesorado y los padres y madres tengan un material y un tiempo para reflexionar sobre el tema, así como para establecer los objetivos prioritarios y adaptarlos a la realidad concreta del centro.

Para ello se presentan dos documentos que pueden servir de orientación. En el primero de ellos titulado "*Munduko hiritarrok. Somos protagonistas de nuestro mundo*" se hace una presentación de la filosofía del proyecto que tendrá una duración de tres años. Se define el concepto de ciudadanía por el que apostamos y se concretan algunas estrategias educativas.

En el segundo, "*Manejo y resolución pacífica de conflictos*" se presenta la filosofía que está en la base de la propuesta de materiales educativos presentados en esta carpeta y completados con los posters, vídeo, propuesta de centro, juego, así como con la asesoría y formación por parte de ALBOAN.



Estos documentos pueden servir de base para que tanto el profesorado como los padres y madres puedan realizar unas sesiones de formación en las que compartir puntos de vista, establecer prioridades de trabajo en función del contexto específico y complementar las propuestas.

A continuación planteamos una propuesta de tres sesiones de formación para abordar el tema en el claustro, equipo o con padres y madres.

Sesión 1:

Previamente se ha facilitado el documento *“Munduko hiritarrok. Somos protagonistas de nuestro mundo”*.

1. Dinámica por grupos: *scrabble* sobre la palabra ciudadanía.
 - a. Puesta en común de palabras que salen.
 - b. Priorización de las mismas.
2. Planteamiento de las siguientes preguntas sobre el documento de ciudadanía.
 - Aclaraciones o comentarios al documento.
 - ¿Qué te sugiere el tema de ciudadanía?
 - Diagnóstico del tema:
 - Aula, centro, profesorado, sociedad.
 - ¿Qué tiene que ver con tu labor educativa?
 - Propuestas e iniciativas que conozcas que aborden esta temática.
 - Propuestas concretas que se te ocurren como necesarias o sugerentes en tu práctica educativa en cuanto a:
 - Temática.
 - Metodología.
3. Trabajo por grupos y puesta en común.

Sesión 2:

1. Por grupos y, teniendo en cuenta lo expuesto en la sesión anterior, se realiza un diagnóstico sobre el tema de ciudadanía en el centro educativo y el aula.
2. Puesta en común y consenso.
3. Presentación del tema de este curso: manejo y resolución de conflictos.

Se reparte el documento: “**Manejo y resolución pacífica de conflictos**” y las preguntas o sugerencias.

Cuestiones para trabajar el documento

Mirando a nuestras clases...

- ¿Qué otros elementos introducirías en el diagnóstico de la situación? ¿Qué otros rasgos ves en tu entorno? ¿Hasta qué punto crees que este diagnóstico es válido entre tus alumnos/as?
- ¿Ante qué circunstancias surgen los conflictos en el aula? ¿Cómo se pueden facilitar las condiciones previas necesarias para manejar los conflictos? ¿Cómo crees que se pueden fomentar determinadas actitudes o destrezas comunicativas en el alumnado?
- Cuando razones con tus alumnos y alumnas para tratar de resolver los conflictos de forma pacífica y orientarlos hacia el diálogo, ¿a qué argumentos apelas? ¿Qué herramientas o estrategias utilizas? ¿Cómo te sitúas primariamente en tu familia, en el centro escolar, en la ciudad, en el mundo... respecto al tratamiento y a la resolución de conflictos?

Mirándonos a nosotros mismos...

En una concienciación creciente acerca la necesidad de desarrollar actitudes pacíficas en el tratamiento de conflictos, cobran una especial relevancia los mecanismos, estrategias y cauces pacíficos que utilizamos para manejar los conflictos que surgen en relación con otras personas.

- ¿Cuáles considero que son mis responsabilidades respecto al tratamiento de conflictos en la tarea educativa que desarrollo? ¿Cuáles están más allá de mis responsabilidades “laborales”?
- Como parte integrante de una comunidad educativa:
 - ¿Cuáles creo que son aquellos valores y actitudes que debemos potenciar?
 - ¿Cómo potenciar procesos de paz?
 - ¿Sobre quién recae esta responsabilidad?

Sesión 3:

1. Por grupos, puesta en común de las preguntas y elaboración de un diagnóstico del centro o del ciclo educativo.
2. Puesta en común.
3. Determinación de objetivos prioritarios del centro para tratar el tema y presentación del material a utilizar.
4. Para trabajar de forma secuencial, progresiva y coherente sobre la resolución y el manejo de conflictos de forma pacífica, utilizando los posters de ambientación de centro, ALBOAN propone el siguiente orden lógico de colocación de los mismos:
 - Vivimos con conflictos.
 - Los conflictos surgen porque existen distintas necesidades e intereses.
 - La violencia no es el camino.
 - El conflicto es una oportunidad de...
 - Hay que aprender a manejarlos.
 - Hay que ver y querer solucionar el conflicto.
 - Algunas actitudes necesarias son:
 - escucha,
 - empatía,
 - renunciar,
 - reconocer al otro,
 - asertividad,
 - consensuar,
 - reconstruir nuevas relaciones,
 - Podemos solucionar el conflicto de diferentes maneras: autogestión, negociación, arbitraje y mediación.
 - Un conflicto bien resuelto nos abre nuevos horizontes.

3. Para ampliar información

Ofrecemos a continuación un listado de páginas web que permiten ampliar información y facilitan el acceso a otros recursos interesantes relacionados con el tema.

Documentación

<http://www.aufop.org/publica/reifp/>

REVISTA ELECTRÓNICA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO.

<http://lacolina.lasalle.org.ve/attach/153/default/APORTESEDELAMEDIACI%C3%93N.rtf>

ARTÍCULO SOBRE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN ESCOLAR.

<http://www.ilo.org/public/spanish/dialogue/themes/>

DOCUMENTOS SOBRE PREVENCIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

<http://www.rds.org.co/2002/centro-mundial/>

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

<http://www.unesco.cl/pdf/actyeven/ppe/boletin/artesp/33-9.pdf>

ARTÍCULO SOBRE EDUCACIÓN MULTICULTURAL Y ESTUDIOS DE CONFLICTO.

<http://www.colegiomediacion.com/>

COLEGIO DE MEDIACIÓN PROFESIONAL. ARTÍCULOS Y DOCUMENTOS SOBRE ALTERNATIVAS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

<http://www.crea.uct.cl/revista.php>

REVISTA SOBRE INVESTIGACIÓN ACERCA DE LOS SISTEMAS ALTERNATIVOS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS, Y DIFUSIÓN DE SUS RESULTADOS.

<http://www.redoc.org/>

PÁGINA CON DOCUMENTOS SOBRE PEDAGOGÍA PARA LA PAZ.

Enlaces

http://europa.eu.int/comm/justice_home/ejn/adr/adr_ec_es.htm

MODALIDADES ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS.

http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.aviles/asesorias/diversidad/Accion_Tutorial_Mediacion.htm

CENTRO DE PROFESORADO Y DE RECURSOS DE AVILÉS CON ENLACES A MATERIAL Y EXPERIENCIAS.

<http://intercentres.cult.gva.es/cefire/46401840/diversificacio/>

ENLACES CON "RECURSOS PARA LA GESTIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES". GENERALITAT VALENCIANA.

Experiencias y recursos educativos

<http://www.culturadepaz.info/home.php>

RECURSOS INFORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN Y EL ACTIVISMO POR LA PAZ Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

<http://www.fundacionperlapau.org/castella/>

FUNDACIÓN PARA LA PAZ. ACTIVIDADES, PUBLICACIONES Y CAMPAÑAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ.

<http://www.aprenderaconvivir.org/programa.html>

PROGRAMA EDUCATIVO MUNICIPAL QUE OFRECE RECURSOS PARA CONSTRUIR UNA CONVIVENCIA MÁS SANA, RESPETUOSA, SOLIDARIA Y DEMOCRÁTICA.

<http://www.mediacioneducativa.com.ar/index.htm>

EQUIPO INTERDISCIPLINARIO CAPACITADOR EN MEDIACIÓN EDUCATIVA. WEB EDUCATIVA CON ENLACES, EXPERIENCIAS EDUCATIVAS Y BIBLIOGRAFÍA SOBRE MEDIACIÓN.

http://www.concejoeducativo.org/alternat/conf_res.htm

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES SOBRE CONFLICTO Y CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.

Matemáticas



MUNDUKO
HIRITARROK



ALBOAN

Objetivos

- Investigar y explorar caminos para resolver enigmas y problemas.
- Explicar y reflexionar sobre el proceso seguido en la resolución de un problema.
- Identificar y reproducir formas geométricas.
- Mostrar perseverancia en la búsqueda de soluciones a un problema.

Actividades

Actividad 1: EL rebuscabezas¹ - Todos los ciclos

Descripción: Se propone al alumnado realizar un experimento matemático – lingüístico. Se trata de hacer operaciones matemáticas con letras. Cada letra tiene el mismo valor: 1, de manera que las letras de las palabras se suman y restan hasta construir nuevas palabras. En la ficha 1.1. se incluye un ejemplo a modo de explicación. Una vez resuelto el enigma propuesto se juntan en grupos para analizar los pasos que han ido dando para obtener la solución del problema y establecer pautas necesarias y generales para resolver problemas o conflictos.

Material: Ficha 1.1.

Dinámica: Individual y en grupos.

Tiempo: 40 minutos.

Sugerencia: Pueden inventarse nuevas operaciones con palabras sencillas y/o adaptarlas a cada nivel educativo. Se puede proponer al alumnado que sean ellos/as mismos/as quienes inventen otros jeroglíficos como éste para que los resuelvan sus compañeras y compañeros.

Actividad 2: Sin levantar el lápiz² - 2º y 3º ciclo

Descripción: Se presentan diferentes figuras o formas geométricas y se pide que intenten reproducirlas sin levantar el lápiz del papel y evitando pasar dos veces por la misma línea. Finalmente se reflexiona sobre las múltiples formas que existen de solucionar los problemas.

Material: Ficha 2.1.

Dinámica: Individual y en grupos.

Tiempo: 30 minutos.

¹ Tomado de: Vallejo-Nágera, A. (2002). *¿Odiás las matemáticas?* MARTINEZ ROCA: Barcelona.

² Tomado de: Vallejo-Nágera, A. (2002). *¿Odiás las matemáticas?* MARTINEZ ROCA: Barcelona.



Ficha 1.1.

VAMOS A RESOLVER UN PROBLEMA ENTRE NÚMEROS Y LETRAS

1 Imaginemos que cada letra del abecedario vale 1:

P A N
1 1 1

2 Si a PAN le sumamos LUZ, el resultado sería:

P = 1
A = 1
N = 1
L = 1
U = 1
Z = 1

3 Si a todo le restamos LUNA, ¿cuál sería el resultado?

P = 1
A = 1 - 1 = 0
N = 1 - 1 = 0
L = 1 - 1 = 0
U = 1 - 1 = 0
Z = 1

Nos quedarían solo la P y la Z.

4 Si sumamos la letra A, ¿qué resultado obtenemos?

Intentad ahora resolver la siguiente operación:

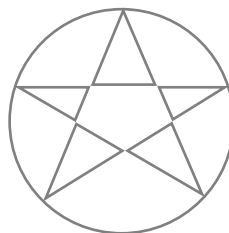
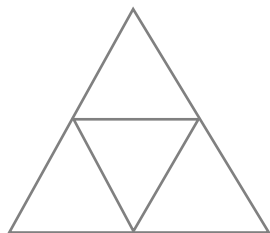
CAMINO + GUS - CUNA + A

- ¿Qué pasos habéis dado para resolver el enigma?
- Ponerlos por orden.
- ¿Qué pensáis que es necesario para resolver problemas o conflictos en nuestra familia, en el cole, en el mundo...?
- Pensad en un conflicto que os preocupe, ¿qué pasos daríais para resolverlo?



Ficha 2.1.

Seguro que más de una vez lo habéis intentado. Vamos a probarlo una vez más. Os proponemos un reto. Dibujad las siguientes figuras sin levantar el lápiz del papel y sin pasar dos veces por la misma línea.



¡Muy bien! Ahora el más difícil todavía. Algunas figuras no se pueden dibujar de esta manera. ¿Cómo podemos saber cuáles son?

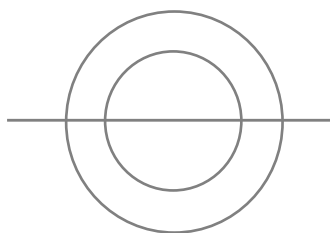
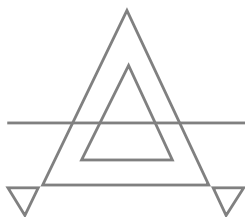
Muy fácil:

- Hay vértices a los que llegan un número par de líneas (dibujar ejemplo).
- En cambio a otros llegan un número impar (ejemplo).

Cuando una figura tiene más de 2 vértices impares, no se puede dibujar con un sólo trazo.

¿Cuáles de las siguientes pueden dibujarse de esta manera?

Dibuja los que sean posibles.



Seguro que no todos y todas habéis seguido el mismo camino para hacer vuestros dibujos. En realidad, los problemas tienen a menudo múltiples formas de alcanzar la solución. Además, muchas cosas nos parecen imposibles y si lo paráramos a observarlas bien y con algunas pistas somos capaces de resolverlas.

Educación artística



MUNDUKO
HIRITARROK



ALBOAN

Objetivos

- Analizar conflictos y explorar diferentes soluciones.
- Adquirir experiencia en la resolución de conflictos.
- Desarrollar la creatividad.
- Dialogar y discutir sobre posibles causas y soluciones a situaciones conflictivas cotidianas.
- Explorar y utilizar diferentes formas de expresión artística.

Actividades

Actividad 1: La marioneta – Todos los ciclos

Descripción: Un día antes de realizar la actividad en el aula, se pide al alumnado que lleve a clase material diverso que no tenga utilidad: hueveras de cartón, retales de tela, guantes y calcetines viejos, botones, rollos de cartón (de papel higiénico), hilo, cuerdas, palos, etc. Al día siguiente se plantea elaborar marionetas. Cada alumno o alumna creará su propia marioneta a partir del material que dispone la clase (previamente se habrán puesto en común todos los objetos que ha traído el alumnado).

En una sesión posterior se solicitan voluntarios/as para representar diferentes escenas sobre conflictos (ficha 1.1.). Mientras un grupo representa una escena, el resto de la clase observa con atención la puesta en escena. Después de la cual se establece un debate común sobre cómo resolver cada una de las situaciones. Cuando se acuerde una única solución al problema el grupo representa el final elegido con las marionetas.

Materiales: Tijeras, pegamento, cola, pinturas, material reciclable, ficha 1.1.

Dinámica: En grupos.

Tiempo: Tres sesiones de 50 minutos.

Sugerencias: Es muy posible que surjan conflictos en el momento de elaborar las marionetas porque varias personas pueden querer el mismo material. Es interesante, por este motivo, prestar atención a este momento del proceso para ver cómo se van resolviendo los conflictos sobre la marcha. Después de la elaboración de las marionetas puede realizarse una puesta en común destacando los conflictos surgidos durante el desarrollo de la actividad, cómo se han sentido las personas involucradas, cómo se han solucionado y cómo podían haberse evitado.

Por otra parte, si se desea que todas las personas participen en la representación, pueden repetirse algunas escenas, o bien, se puede pedir al propio alumnado que plantee conflictos cotidianos y reales.

Con el alumnado de último ciclo de educación primaria puede plantarse realizar una representación teatral sin marionetas. Puede ser interesante que ellos/as mismos/as sean quienes decidan las situaciones a representar para que se adecuen a su propia realidad.



Actividad 2: El Gnomo Rosa¹ - 2º y 3º ciclo

- Descripción:** El profesor o profesora lee en voz alta el cuento “El gnomo rosa” (ficha 2.1.) procurando que el alumnado intervenga con sus opiniones y experiencias durante el relato.
- Posteriormente se promueve el diálogo en torno al contenido del cuento motivando la participación de todas y todos (ficha 2.2.).
- A continuación se pide al alumnado que represente las escenas que más le hayan impresionado del cuento. Para ello se propone a los y las pequeñas que la dibujen y a los y las mayores que utilicen la técnica del collage. Finalmente, exponen su dibujo y lo explican al resto de la clase.
- Material:** Fichas 2.1. y 2.2. y material de dibujo/collage.
- Dinámica:** Individual y en grupos.
- Tiempo:** Dos sesiones de 50 minutos.
- Sugerencia:** También se les puede pedir que representen el cuento, unos mediante mímica otros a modo de teatro, etc. y que para ello preparen con los diferentes materiales los disfraces para la ambientación.



¹ Tomado de: IPEDEHP (2001). *Aprendiendo a educar en derechos humanos y en democracia. Guía curricular para el quinto grado de educación primaria*. IPEDEHP: Lima.

Ficha 1.1.

CONFLICTO 1

Frank, Alba, Jon y Maite son amigos y compañeros de clase. Este curso hay una niña nueva en la clase, Evelyn. Ella nació en Ecuador pero se trasladó con sus padres y hermanas a nuestro barrio hace unos meses. Es nueva en el colegio y aún no tiene muchos amigos porque es muy tímida. Alba es su compañera en clase y se llevan muy bien. Esta tarde Evelyn le ha invitado a merendar en su casa para celebrar su cumpleaños y Alba ha aceptado.

Cuando Alba se reúne con sus amigos, Jon le dice que ha organizado esa misma tarde una merienda en su casa. Alba le dice que no podrá ir porque ya ha quedado con Evelyn y les dice que vayan todos a celebrar su cumpleaños. Frank, Maite y Jon se burlan de ella y le piden que elija.

→ ¿Cómo se siente Alba?

→ ¿Qué puede hacer?

CONFLICTO 2

Hoy durante el recreo ha habido una discusión entre Álvaro y Diego. Los dos jugaban al escondite cuando Diego se ha caído al suelo. Él piensa que Álvaro le ha puesto la zancadilla a propósito, pero éste dice que él no ha hecho nada, que se habrá tropezado con otra cosa. Diego está furioso y cada vez grita más. Álvaro también grita hasta que Diego le pega.

→ ¿Por qué ha sucedido esto?

→ ¿Nos suelen pasar cosas así?

→ ¿Cómo pueden evitarse estas cosas?

→ ¿Cómo pueden solucionar Álvaro y Diego su problema una vez que se han pegado?

→ Antes de llegar a eso, ¿lo podrían haber solucionado de otra manera?

CONFLICTO 3

María, Inés, Javi e Igor han ido después del cole a jugar a casa de Iñigo. Se lo han pasado muy bien con todos sus juguetes, pero ha llegado la hora de que cada uno vuelva a su casa. La madre de Iñigo les avisa diciéndoles que guarden todos los juguetes y dejen la habitación recogida antes de marchar. Nadie hace caso y siguen jugando. Cuando la madre de Iñigo vuelve, todos empiezan a dar excusas: estoy cansada, es tarde y me tengo que ir, yo no he jugado con eso...

- ¿Cómo se siente la madre de Iñigo?
- ¿Qué pensáis que tiene que hacer?
- ¿Es un problema que nos sucede a menudo?
- ¿Cómo puede solucionarse el problema?

CONFLICTO 4

Hace dos días fue el cumpleaños de Naiara. Su familia y sus amigos le han regalado muchas cosas, entre ellas un estuche para bolis muy bonito. Hoy ha ido a clase con su estuche nuevo pero durante la mañana ha desaparecido. Naiara está muy disgustada y además piensa que algún compañero o compañera se lo ha quitado. Paula, su compañera acusa a Ander porque dice que él siempre anda quitando cosas al resto. Ander se defiende diciendo que él no ha hecho nada. Ahora los dos están muy disgustados.

- ¿Cómo se siente Naiara?
- ¿Cómo se siente Ander siendo acusado?
- ¿Cómo ha actuado Paula?
- ¿Qué solución le podemos dar al problema?

Ficha 2.1.

EL GNOMO ROSA

Hace mucho, mucho tiempo, el Gnomo Rosa ya vivía en la tierra.

Dicen que era sabio desde antes que aparecieran en nuestro planeta los dinosaurios.

Le encantaban la humedad y oscuridad del bosque, de donde nunca salía, y era feliz rodeado de animalitos. Pero sucedió que un día comenzó a oír voces, voces de gente. Esto despertó su curiosidad y se dedicó a espiar a aquellos que entraban al bosque a buscar leña o a pasear... Pronto sucedió que su interés por conocer a la gente lo llevó fuera de los límites de su selva, a pueblos y ciudades donde, siempre escondido, escuchaba largamente las cosas que decían hombres y mujeres.

Y así descubrió algo que lo dejó sorprendido: Los seres humanos se habían repartido los sentimientos y también las emociones... Alguien había determinado alguna vez que unos eran para los hombres y otros, para las mujeres.

Se decía que los hombres podían ser fuertes, enojarse y tener mucha ira, la cual podían mostrar, pero nunca debían llorar.

En cambio las mujeres podían llorar y ser débiles, pero nunca mostrar ni fuerza, ni rabia, ni ira. Sólo las mujeres podían tener miedo y los hombres sólo valentía...

¿Qué absurdo!, se dijo el Gnomo Rosa mientras veía hombres tristes haciendo enormes esfuerzos por no llorar, mujeres furiosas que guardaban silencio, hombres asustados disimulando su miedo y mujeres que lloraban por cualquier cosa para aparentar ser débiles.

¡Así no se puede vivir más! decía el Gnomo. Todas estas creencias de la gente habían hecho que reinara una gran confusión porque: ¿Para quién era la risa? ¿Para los hombres? ¿Para las mujeres? ¿Para quién?...

Por no expresarse libremente, todo el mundo andaba en serio, nadie reía.

Sucedía entonces que de tanto confundir los sentimientos y las emociones, de tanto aguantarse para no expresar lo que sentían, de tanto desconfiar en los demás, muchas veces los seres humanos ¡¡explotaban!!... y entonces ocurrían mentiras, guerras, crímenes, injusticias, ¡tantas cosas malas!

Desesperado ante esta situación el Gnomo Rosa reunió a un grupo de personas (de esto hace mucho tiempo) y les propuso algunas cosas. Les dijo que estaban confundidos, que los sentimientos y las emociones son de todos, hombres y mujeres por igual. Que no había que fingir, ni disimular, ni evitar expresarse libremente...

Les dijo que tomaran todas las emociones y todos los sentimientos y que los estudiaran, los conocieran, aprendieran sus nombres y los amaran. Les propuso que luego los repartieran por todo el mundo, a toda la gente y que esa gente los hiciera suyos ¡y los mostrarán!

Desde entonces hay muchas personas, hombres y mujeres que lo saben hacer, confían en las otras personas y casi nunca se mienten a sí mismas ni le mienten a los demás, expresan sus sentimientos y emociones libremente ¡y casi nunca explotan!

Pero todavía hay muchos humanos que se olvidan de la risa, del llanto, del asombro, de la ternura, de la melancolía y de casi todos los sentimientos...

Entonces continúan confundidos, continúan ¡explotando!

Como ya sabemos el viejo y sabio Gnomo Rosa ha vivido muchos, muchos años, más que los elefantes y aún más que los dinosaurios... y vivirá mucho todavía.

El sigue esperando, porque está seguro de que algún día aprenderemos.

Ficha 2.2.

Para responder en grupo

- ¿Quién era el Gnomo Rosa?
- ¿En qué época vivió? ¿Dónde vivía?
- ¿Por qué fue a las ciudades?
- ¿Qué descubrió en las ciudades?
- ¿Qué se habían repartido los seres humanos?
- ¿Quiénes podían enojarse y tener mucha ira pero nunca llorar?
- ¿Quiénes podían llorar, tener miedo pero nunca mostrar rabia ni ira?
- ¿Qué pasaba con las personas que no podían expresar libremente sus emociones?
- ¿Qué pasaba con los seres humanos que no mostraban sus sentimientos?
- Ante estos hechos ¿qué hizo el Gnomo Rosa? ¿Cómo lo hubieras resuelto tú?
- ¿Qué les dijo a los seres humanos?
- ¿Tiene esto algo que ver con tu vida?
- ¿Te recuerda algún personaje a alguien que conoces?
- ¿Qué le dirías a esa persona? ¿Lo mismo que el gnomo rosa?



Conocimiento del medio



MUNDUKO
HIRITARROK



ALBOAN

Objetivos

- Utilizar el debate y el diálogo como método para manejar y resolver conflictos.
- Mostrar una actitud crítica a la hora de utilizar diferentes recursos para un mismo fin teniendo en cuenta el impacto medioambiental que se deriva.
- Analizar críticamente imágenes e información recibidas a través de distintos medios.
- Mostrar sensibilidad ante la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones.
- Rechazar la violencia como método para solucionar problemas.

Actividades

Actividad 1: ¿En coche o autobús? – 1º y 2º ciclo

Descripción: Se plantea al alumnado un dilema, ¿cómo es mejor viajar, en transporte público o privado? En un primer momento y tras plantear la cuestión, el alumnado se divide en dos grupos en función de su postura al respecto. Cada uno de los grupos debe pensar argumentos que fortalezcan su postura y debiliten la contraria (ver ficha 1.1.). Finalmente, se establece un debate para dialogar sobre este tema. Es interesante que exista un moderador o moderadora. Para concluir la actividad puede reflexionarse sobre el proceso del debate y sobre cómo se han llegado a conclusiones y acuerdos (ver ficha 1.2.).

Material: Fichas 1.1. y 1.2. **Dinámica:** En grupos.

Tiempo: Una sesión de 50 minutos.

Sugerencia: Es probable que no se llegue al consenso y sin embargo que se acuerde que, en ocasiones, sea más ventajoso un transporte que otro. En ese caso conviene destacar la importancia de lo relativo a la hora de resolver conflictos, es decir, que a veces no hay respuestas únicas ni válidas para todos los casos.

Actividad 2: En son de paz – 2º y 3º ciclo

Descripción: Se establece un diálogo en clase sobre el cine de acción, sobre qué películas conocen en las que se solucionan problemas utilizando la violencia y sobre qué les gusta y qué no se estas películas. Después, se reúnen en grupos para reflexionar sobre la violencia como método para resolver conflictos y sobre el valor de los medios de comunicación en el aprendizaje. Finalmente, también en grupos, elaboran un mural con alternativas para solucionar los problemas de forma pacífica.

Material: Ficha 2.1. **Dinámica:** En grupo. **Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.



Ficha 1.1.

¿QUÉ ES MEJOR PARA VIAJAR, EL COCHE O EL AUTOBÚS?

Transporte privado – coche	Transporte público - autobús
Ventajas	Ventajas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se llega directamente ✓ Es más rápido ✓ ✓ ✓ ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contamina menos ✓ Es más barato ✓ ✓ ✓ ✓
Desventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ ✓ ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ ✓ ✓

Ficha 1.2.

Para reflexionar después del debate

- ¿Habéis llegado a algún acuerdo sobre qué es mejor o peor?
- ¿Habéis resuelto el conflicto?
- ¿Qué conclusiones habéis sacado?
- ¿Cómo ha ido el debate? ¿Os habéis escuchado unas personas a otras?
- Cuando tenemos un conflicto o un punto de vista diferente al de otra persona, ¿escuchamos su forma de verlo?
- ¿Qué pensáis que es importante a la hora de dialogar o debatir?

Ficha 2.1.

Seguro que habéis visto un montón de películas en el cine o en la televisión en las que los problemas se resuelven utilizando la violencia, ¿cuáles conocéis?

- Las situaciones que muestran estas películas, ¿son reales o cotidianas?
- ¿Pensáis que la violencia es un método válido para resolver problemas
 - en clase?
 - con nuestra familia?
 - en el mundo?
- ¿Por qué?
- ¿Qué otras formas se os ocurren para solucionar nuestros conflictos o problemas?
- La televisión y los medios de comunicación en general tienen un valor muy grande, a través de ellos aprendemos muchas cosas. ¿Qué tipo de programas o películas os gustaría encontrar en la programación?

Vamos a construir un mural en grupos para proponer alternativas a la violencia. ¿Cómo podemos resolver nuestros conflictos y los del mundo de forma pacífica?

Lengua



MUNDUKO
HIRITARROK



ALBOAN

Objetivos

- Trabajar sobre los miedos y las maneras de superarlos.
- Dialogar y debatir en grupo en busca de soluciones a un problema.
- Explorar procesos de toma de decisiones en grupo.
- Adquirir estrategias para resolver problemas.
- Ponerse en el lugar de la otra persona y trabajar la empatía.

Actividades

Actividad 1: ¡Sin miedo!¹ – 1º y 2º ciclo

Descripción: Se propone al alumnado trabajar sobre los miedos y las posibles formas de superarlos. Para ello:

1. Enumeran todos los cuentos de miedo que conocen.
2. Se elabora en común una lista de las reacciones de las personas cuando sienten miedo: ¿Qué siento cuando...?
3. Debate en grupo: ¿Se puede tener miedo a una cosa o persona si ya se conoce?
4. El profesor o profesora lee el cuento “El que no arriesga” (ficha 1.1.).
5. Cada alumna o alumno escribe: Tuve miedo a y ya no lo tengo por
6. Se reflexiona en grupo sobre los miedos de otras personas y los que se nos crean en casa, en el mundo ¿cómo podemos solucionarlos?
7. Entre todas las personas se cuenta y se escribe un cuento en el que se supere un miedo o se resuelva un conflicto.

Material: Ficha 1.1.

Dinámica: En grupos.

Tiempo: Una sesión de 50 minutos.

Actividad 2: Decálogo de convivencia- 1º y 2º ciclo

Descripción: Se pide al alumnado que piense individualmente en algún hecho de la escuela que no les hace sentir bien (relacionado con el trato con sus profesores/as, compañeros/as y otros miembros de la escuela) y que lo analicen en función de las siguientes preguntas:

- ¿Es un hecho que se da con frecuencia?
- ¿Te parece adecuado el trato entre las diferentes personas?
- ¿Estás de acuerdo en cómo se tratan las personas entre sí?
- ¿Cómo te gustaría que te trataran tus compañeras/os? ¿Y los y las profesoras?

A continuación, se pide que escriban una carta anónima en la que se presenta el problema y su propuesta de solución.

¹ Tomado de: Dotras, L. (1997). *Cuentos para educar*. CCS: Madrid.

El/la profesor/a lee las cartas y presenta los problemas y las soluciones propuestas (se puede hacer en varios días y en una cartulina o papelógrafo se van recogiendo los problemas y las soluciones propuestas).

Cuando se hayan presentado todas las propuestas se pide a la clase que establezca por grupos "El decálogo de convivencia de la clase". Finalmente, cada grupo lo presenta a la clase y se redacta un sólo decálogo de la clase bien sea por consenso, por votación o como ellos y ellas determinen previamente.

- Material:** Cartulinas o papelógrafo.
Dinámica: Individual y en grupos.
Tiempo: Dos sesiones de 50 minutos.

Actividad 3: "Cómo hacer para..."² – 3º ciclo

Descripción: Se propone a la clase realizar un debate sobre problemas que detecten en el aula y que quieran solucionar o bien evitar en futuras ocasiones. Para llevar a cabo el debate planeamos la siguiente estrategia:

1. Se divide la clase en grupos de 8 personas.
2. Cada grupo elige un/a moderador/a.
3. Para decidir el conflicto a resolver se realiza una lluvia de ideas en el grupo y se decide qué problemas se van a tratar y en qué orden.
4. La persona que sugirió el primer problema presenta al grupo los detalles: por qué es un problema; posibles soluciones; cómo cree que se arreglaría todo. El grupo apunta sus ideas mientras tanto.
5. En la pizarra o en un papelógrafo se escribe: "Cómo hacer para...".
6. El grupo lanza ideas sobre posibles soluciones o maneras de lograr esa meta o deseo respondiendo a "¿Cómo hacer para...?"
7. En grupo se debaten las ideas que han surgido y se elige una de ellas como solución al problema.
8. El o la presentadora explica los pasos que van a darse para aplicar la solución y en qué plazo.
9. Una vez encontrada la solución, el grupo puede ocuparse de otro problema.

- Material:** Pizarra o papelógrafo.
Dinámica: En grupos.
Tiempo: Una sesión de 50 minutos.

² Tomado de: Judson, S. (2000). *Aprendiendo a resolver conflictos en la infancia*. CATARATA: Madrid.

Ficha 1.1.

EL QUE NO SE ARRIESGA

La noche entraba ya por las rendijas mientras la Luna enseñaba su sonrisa de oreja a oreja.

- Mamá, ¿te has fijado que la luna hoy se ríe de nosotros?

- Pero Nacho, qué manía te he entrado por la luna – le dijo su madre.

- Es que me gusta mirarla y descubrir su vida. Lo más divertido es cuando imagino que le ato una cuerda y tiro de ella como si fuera una cometa.

- Pero eso es una tontería, la luna está siempre quieta.

- ¡Qué va! – contestó Nacho abriendo mucho sus ojos grandes y relucientes. – Cuando voy en mi bicicleta la luna me sigue y cuando me paro, ella se queda quieta.

- ¿Y qué otras cosas ves en la luna?

- Pues unas veces parece un gran merengue redondo y apetitoso, otras parece una palangana donde van a lavarse las estrellas. También puede ser un espejo en donde se miran las nubes muy presumidas y se peinan sus rizos. También...

- Bueno Nacho, ya está bien por hoy con tanto parloteo de la luna – le contestó su madre sabiendo que lo que pasaba era que Nacho se estaba haciendo el remolón para no apagar la luz.– Reza tus oraciones y apaga la luz prontito que ya es tarde.

- ¿Me dejas leer un poquito? Es que todavía no tengo mucho sueño y... como hoy no hay luna llena...

Esto último se le escapó. No lo había querido decir por eso se tapó la boca con su mano como queriendo borrar las últimas palabras. Pero su madre no prestó mayor atención y no preguntó nada.

A Nacho le gustaba la luna llena porque era su linterna de la noche. Nacho era un poco miedoso. Bueno, un poco no, bastante miedoso. Bueno, la verdad es que Nacho era muy miedoso, pero nadie lo sabía y nadie debía saberlo nunca.

Se había levantado un poco de viento, unas nubes negras llegaban a saltos, dejando el cielo todavía más oscuro. La sonrisa de la luna aparecía de vez en cuando, entre las nubes, única conocedora del secreto de Nacho. Se avecinaba una tormenta.

Apagó la luz y se acurrucó bajo las sábanas y llegaba casi a juntar las rodillas con la barbilla de manera que formaba un ovillo con su cuerpo.

- Psssss, psssss – empezó a oír Nacho en su habitación.

- No hagas caso, Nacho – se decía a sí mismo.

- Psssss, psssss ¡Que soy yo! – insistió ese siseo extraño.

- ¿Quién me llama? – contestó Nacho muy bajito y con la voz un poco ronca mientras que empezaba ya a sudar bajo las sábanas a pesar de estar temblando.

Nacho no se atrevía a encender la luz, pues el simple hecho de tener que sacar la mano de entre las sábanas ya le horrorizaba.

- ¿Y si es una trampa y me cogen la mano? – pensaba Nacho. Y, cuando pensaba esto, le subían unas cosquillas por el espinazo que le hacían temblar como una hoja.

Y de repente, sintió unas cosquillas en el hombro izquierdo, muy cerca del cuello y muy despacito fue subiendo una mano para rascarse.

- ¡Ay! ¡No seas bruto! ¡Que una es pequeña y menuda! – le volvió a decir la misteriosa voz ahora un poco enfadada.

- Pero, ¿se puede saber quién me habla? – dijo Nacho con una voz baja y ronca.

- Soy yo, me llamo PUFFF. Soy una pelusita que hace tiempo que vivo aquí en tu habitación. Yo antes era tan miedosa como tú, pero conseguí...

- ¿Y a ti quién te ha hablado de mis miedos? – le interrumpió Nacho con una voz nerviosa y entrecortada.

- No hace falta que me lo diga nadie. Eso se nota. ¿No te acabo de decir que yo vivo en tu habitación desde hace tiempo?

- Es que yo quería que fuese un secreto, no me gusta que nadie se ría de mi.

- Por eso te iba a explicar cómo se consigue perder el miedo, pero ¡chico! Es que no me dejas hablar. Como te estaba diciendo yo también era muy miedosa. Me daba miedo el viento, los soplidos me llevaban de un lado a otro, sin saber a dónde y sin conocer el porqué. Pero lo que más miedo me daba era una trompa de elefante enorme con un cepillo plano y aplastado al final. En cuanto oía aquel ruido ensordecedor, me metía muy quieta en un rinconcito debajo de tu cama. Un día la trompa me absorbió y subí a una velocidad vertiginosa por un tubo muy oscuro. Las otras pelusas

gritaban y reían muy divertidas como si fuesen en una montaña rusa. Después fuimos a parar a una bolsa que al poco tiempo vaciaron y cada una volvimos a volar a donde quisimos. La verdad es que fue muy divertido. La cosa no era para tanto, pero claro, como no sabía lo que era, por eso le tenía miedo. Ahora ya sé que eso es tan sólo un aspirador y nos lo pasamos muy bien todas las pelusas.

- ¡Ah! – Contestó Nacho con los ojos y la boca muy abierta – Y, ¿por qué has vuelto?

- A mi me gusta tu habitación y, además, quería explicarte que el miedo se pierde conociendo el porqué y que lo importante es perder el miedo y perderse ya sin miedo que es lo que hago yo cada vez que me chupa el aspirador de tu madre.

- ¡Pues menuda tontería tenerle miedo a un aspirador! – le dijo Nacho ahora muy lleno de razón y chuleándose de semejante tontería.

- Claro, para ti que sabes lo que es. Yo antes no sabía qué me podía pasar y, aunque las otras pelusas me lo contaban, yo no estaba muy convencida de que aquello fuese tan divertido.

El viento empezó a soplar un poco más fuerte gritando en el acantilado y los árboles movían sus ramas dejando un murmullo como de alas. La lluvia caía fuerte pegándose a los cristales y un trueno retumbó huyendo hacia el fondo del cielo.

Nacho se acurrucó todavía más en su cama. Temblaba, sentía frío y sudaba a un tiempo y, lo peor de todo, empezaba a sentir unas ganas de hacer pis terribles.

- Lo que me faltaba – pensó – ¡A ver cómo aguanto toda la noche! Mira que si me lo hago en la cama mañana todo el mundo se reirá de mí. Pero ahora no me puedo levantar, alguien con sus dedos gordos y fuertes está llamando a mi ventana, oigo cómo gruñen los fantasmas por abajo y por el tejado anda ese monstruo que arrastra unas cadenas.

- ¡Que no Nacho! ¡Que no! ¡Que todo eso te lo estás imaginando!

Escucha tranquilo la música que hay hoy sobre la tierra. Eso que tú crees que son los dedos de un gigante, no es más que la lluvia que cae con más fuerza que de costumbre. Los fantasmas que gruñen abajo, no es otra cosa que la ventana de la cocina que ha quedado abierta, la mueve el viento y sus goznes son los que gruñen. Tranquilízate, ten valor, es todo lo que necesitas para levantarte e ir al cuarto de baño. Ya verás como una vez que lo hagas te sentirás feliz y todos tus

miedos te parecerán la misma tontería que mi miedo al aspirador. Tengo una pelusa amiga que es marinera y siempre dice “**El que no arriesga, no pasa el mar**”.

- Creo que tienes razón, pero... ¿no te importa acompañarme?

- Lo importante es que lo hagas tú sólo. Aquello que se consigue por uno mismo es lo que vale de verdad. ¡Ya verás qué bien te vas a sentir después!

¿Tú no crees que un pájaro la primera vez que tiene que volar no tiene miedo? ¿O la primera vez que un paracaidista se lanza desde un avión? ¿O la primera vez que un tigre se encuentra completamente solo para cazar?

Siempre hay una primera vez sólo y ante lo desconocido, pero hay que armarse de valor y lanzarse a volar, a saltar, a cazar o, como en tu caso, a salir rápido de la cama para ir al cuarto de baño. O si no compruébalo por ti mismo.

Nacho se armó de valor y empezó a bajar muy despacio de su cama.

- Mira que si hay alguien debajo de la cama y me agarra los pies – pensó.

Cerró los ojos, y fue apoyando suavemente los pies en el suelo, empezó a caminar con unas pisadas lentas, con duda, indecisas, desamparadas. Palpó la puerta y se agarró con ambas manos al picaporte, lo giró despacio y la abrió.

El baño estaba al fondo del pasillo.

- ¡Dios mío, qué lejos! –pensó– pero debía darse prisa. El pis estaba a punto de salir. Empezó a dar unos pasos cortos y ligeros. Sus pies parecían unos duendecillos silenciosos que ya conocían el camino y sin apenas darse cuenta, ya estaba de nuevo en la cama.

- ¡PUFFF! –gritó entusiasmado– ¡PUFFF, lo he conseguido!

- Nacho, no me llames tan fuerte, ¿no ves que me mandas a la otra esquina de la habitación?

- Nacho se metió en su cama feliz. El miedo se había ido, se había esfumado, ni siquiera le había hecho falta encender la luz. La luna apareció un momento con su sonrisa entre las nubes. A Nacho ya no le pareció una sonrisa burlona, sino alegre y cómplice de la felicidad de Nacho.

Se hizo un silencio nuevo, blanco, que lentamente iba discurriendo por el suelo, las paredes, los juguetes y los libros de la habitación de Nacho, que por fin le rindió el sueño al arrullo del viento y la lluvia y se quedó

Inglés



MUNDUKO
HIRITARROK



ALBOAN

Objetivos

- Explorar los propios sentimientos.
- Comprender que los sentimientos son a menudo fuente y consecuencia de conflictos.
- Descubrir formas de prevenir la aparición de conflictos.

Actividades

Actividad 1: El cubo de los sentimientos¹ - Todos los ciclos

Descripción: Se elabora un cubo y se escribe en sus lados diferentes sentimientos: sad, happy, excited, bored, worried, decided... El alumnado se sienta en círculo. Uno/a de los niños/as tira el dado en el centro del círculo. El sentimiento que salga será trabajado por todo el grupo.

- Primero se describe el sentimiento utilizando el lenguaje corporal o facial.
- A continuación, un grupo representa mediante una dramatización un hecho de la vida cotidiana en la escuela, en casa en la que se manifiesta el sentimiento que el grupo ha trabajado. ¡Ojo, las únicas palabras que pueden utilizar son en inglés!

Para terminar la actividad se pregunta al alumnado cómo se han sentido durante la experiencia y cómo se sienten ahora. Para explicarse pueden utilizar los adjetivos aprendidos.

Material: Dado grande.

Dinámica: En grupos.

Tiempo: 40 minutos.

Sugerencia: Con el segundo y tercer ciclo se puede trabajar posteriormente sobre la importancia de expresar los sentimientos para prevenir y resolver conflictos.

¹ Tomado de: IPEDEHP. *Cómo abordar los sentimientos expresados por las niñas y los niños*. IPEDEHP: Lima (Perú).

Actividad 2: Mi álbum personal – Todos los ciclos

- Descripción:** Conocer más sobre una persona nos ayuda a entenderla mejor y eso contribuye a evitar problemas. Se propone al alumnado precisamente esto, conocerse más para entenderse mejor y prevenir la aparición de posibles conflictos. Para ello, se pide que rellenen una ficha de datos personales (ficha 2.1.). Una vez completada se la entregan al profesor o profesora, quien en sucesivos días irá leyendo las fichas sin decir a quien corresponde. El reto para el alumnado será resolver sobre quién se está hablando. En cualquier caso y aunque no se adivine la persona, todos los datos ofrecidos servirán para conocerla más.
- Material:** Ficha 2.1.
- Dinámica:** Individual y en grupos.
- Tiempo:** Explicar la actividad y rellenar las fichas 20 minutos y 10 minutos diarios para leerlas y adivinar de quién se trata.
- Sugerencia:** La ficha puede alterarse para adaptarla a los conocimientos del alumnado.



Ficha 2.1.

- My name is
- I am a (girl/boy)
- I was born in
- I am years old.
- My mother's name is
- My father's name is
- I have sister and brother.
- The game I like is
- I like my house because
- My best friend is
- I like my mother because
- I like my father because
- I don't like when my mother
- I don't like when my father



Educación física



MUNDUKO
HIRITARROK



ALBOAN

Objetivos

- Orientarse en el espacio con relación a uno o una misma o a posiciones de otras personas utilizando las nociones topológicas.
- Reaccionar ante informaciones auditivas.
- Colaborar y cooperar en el desarrollo de los juegos de grupo, mostrando aceptación a los y las demás y superando de pequeñas frustraciones.
- Comprender la importancia de la comunicación para prevenir y manejar conflictos.
- Actuar con confianza y tomarse el tiempo necesario de actuación para evitar y resolver problemas.

Actividades

Actividad 1: Pisando fuerte – Todos los ciclos

- Descripción:** Se divide a la clase en grupos de seis personas. A cada grupo se le encarga la misma misión: se han encontrado en un terreno unos objetos sospechosos que hay que destruir en el menor tiempo posible. El grupo deberá organizarse para resolver de forma efectiva el problema que se plantea. El procedimiento a seguir es el siguiente:
1. Se fijan en un espacio de suelo 5 globos con cello.
 2. El grupo decide qué persona será la encargada de hacerlos explotar pisando cada uno de ellos.
 3. Se tapa con un pañuelo los ojos de la persona elegida.
 4. El resto del equipo dirige a la persona indicando la posición en la que se encuentran los globos (no pueden acompañarla, deberán dar las instrucciones desde fuera del campo de juego).
 5. Cuando acabe un grupo, se colocan de nuevo los globos en el suelo y comienza otro grupo.
 6. Finalmente, se realiza una puesta en común sobre las sensaciones experimentadas y las estrategias empleadas.



- Material:** Ficha 1.1., cello, globos, pañuelo.
- Dinámica:** En grupos.
- Tiempo:** Una sesión de 60 minutos.
- Sugerencia:** Es necesario adaptar las preguntas para la puesta en común (ficha 1.1.) a las características de cada grupo y ciclo educativo.

Actividad 2: Maraña humana – Todos los ciclos

- Descripción:** Dos personas salen de la habitación. El resto del grupo forma un círculo cogidos de las manos y se enrollan, pasando por encima, por debajo y en medio unas personas de otras, sin soltarse. Las dos personas que están fuera entran e intentan desenredarlas. La “maraña” coopera con los/as desenredadores/as.
- Dinámica:** En grupos.
- Tiempo:** 15 minutos.

Actividad 3: El tren ciego – Todos los ciclos

- Descripción:** Se construye en grupos un tren en el que todos y todas son ciegos excepto el o la maquinista que es la última persona. El tren deberá moverse por el espacio sin chocarse con el resto de los trenes y para ello debe seguir las indicaciones del o de la maquinista que no puede hablar sino dar palmadas a su compañero o compañera de delante en el hombro, que transmitirá la información de igual modo hasta que llegue al primero. Para comenzar a andar se da también una palmada en el hombro.
- Después, se reflexiona acerca de la importancia de la confianza y de la comunicación en la convivencia para evitar conflictos y problemas, y también sobre la necesidad de tomarse el tiempo y no ir demasiado deprisa.
- Dinámica:** En grupos.
- Tiempo:** 30 minutos.



Ficha 1.1.

Para la puesta en común...

- ¿Cómo se ha organizado tu grupo?
- ¿Cómo podríais haber resuelto mejor y más rápido el problema?
- ¿Qué grupos pensáis que han utilizado la mejor estrategia para resolver la misión? ¿Por qué?
- Para solucionar un problema o una misión en grupo es necesario:
 1. Conocer bien el problema.
 2. Confiar en el grupo y en uno/a mismo/a.
 3. Pensar soluciones en grupo.
 4. Planear una estrategia.
 5. Llevarla a cabo.
 6. Repasar la estrategia, ¿ha servido?

Ha seguido tu grupo estos pasos?
Eran claras las instrucciones que dabais a la persona
que explotaba los globos?

Ética / Religión



MUNDUKO
HIRITARROK



ALBOAN

Objetivos

- Reflexionar sobre posibles y diversas formas de manejar y resolver conflictos.
- Reconocer ciertas habilidades y actitudes como necesarias para la resolución y el manejo de conflictos.
- Reconocer las causas de los conflictos para poder prevenirlos.
- Adoptar una actitud positiva ante el conflicto entendiéndolo como posibilidad y oportunidad.
- Comprender la inevitabilidad de los conflictos y la necesidad de aprender a manejarlos.

Actividades

Actividad 1: De visita – Todos los ciclos

Descripción: Se divide a la clase en cinco grupos, cada uno de los cuales observará con atención dos de los posters que se han colocado en las paredes del centro. Cada grupo analiza las imágenes y mensajes de sus posters pensando cómo presentarlos al resto de sus compañeros y compañeras. Finalmente, se organiza una visita guiada por la exposición en la que cada grupo presentará al resto los posters sobre los que ha trabajado.

Finalizado el recorrido, se establece una reflexión conjunta sobre qué conflictos aparecen de forma más frecuente en diferentes ámbitos: familia, colegio, ciudad, mundo..., sobre cómo prevenirlos, manejarlos y resolverlos.

Material: Posters.

Dinámica: En grupos.

Tiempo: Una sesión de 50 minutos.



Actividad 2:

Por una convivencia armoniosa – Todos los ciclos

Descripción:

Se pide al alumnado que piense en grupos sobre un hecho de la vida cotidiana en el que no se cumplan los derechos y responsabilidades en la familia (padres que no escuchan a su hijos o hijas, hermanos mayores que agreden o se aprovechan de los menores...). A continuación representan en plenario la situación elegida. Después de cada representación, se trabaja sobre cuestiones tales como:

- ¿Qué es lo que habéis visto?
- ¿Es un hecho que se da en la vida cotidiana? ¿Es frecuente?
- ¿Alguien no ha respetado el derecho de la otra persona? ¿Quién?
- ¿Alguien no ha cumplido con su responsabilidad? ¿Quién?
- ¿Qué derecho no ha sido respetado?
- ¿Cómo podemos hacer que esto no vuelva a suceder?
- ¿Qué recomendaciones darías?
- ¿Cuáles son nuestras pautas para resolver conflictos?

Con las ideas recogidas en esta última pregunta se completa de forma creativa el póster que la plantea y aparece en blanco, participando de esta forma de manera activa en la exposición.

Material:

Último póster y rotuladores.

Dinámica:

En grupos.

Tiempo:

Una sesión de 50 minutos.

Sugerencia:

Se les puede proponer al alumnado que piensen en el mensaje de Jesús y la comparen con las propuestas que ellos han hecho.



Actividad 3: Pensando en Jesús – Todos los ciclos

Descripción: Se solicita al alumnado que reflexione sobre todo lo que han aprendido acerca de la figura de Jesús y respondan en grupos a la siguiente pregunta: ¿cuál creéis que es su mensaje para resolver conflictos? Para la puesta en común es importante que cada grupo señale al menos una idea y piense en alguna parábola que refleje la manera de manejar los conflictos de Jesús.

Dinámica: En grupos.

Tiempo: Una sesión de 50 minutos.

Sugerencia: Pueden comparar las recomendaciones dadas en la actividad anterior con las que descubrimos ahora que nos da Jesús. ¿Son nuestras recomendaciones las mismas?

